

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия  
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга  
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр  
Форма обучения: Очная**

## Общее содержание

### Цели

Настоящие методические рекомендации посвящены вопросам организации самостоятельной работы студента во время подготовки Выпускной квалификационной работы. Самостоятельная работа студентов не только способствует эффективному усвоению учебной информации, способов осуществления познавательной или профессиональной деятельности, но и воспитанию у обучающихся таких профессионально значимых личностных качеств, как ответственность, инициативность, креативность, трудолюбие. Личностный смысл самостоятельной работы будущего специалиста заключается не столько в усвоении информации по дисциплинам учебного плана, сколько в формировании через её посредство целостной структуры будущей профессиональной деятельности, в её предметном и социальном аспекте. Знания и умения должны выступать для студента не самоцелью, а одним из важнейших средств его развития, как личности и как профессионала. Особенно это важно для подготовки Выпускной квалификационной работы как итогового практического задания, свидетельствующего о квалификации выпускника и являющейся результатом всего периода обучения и качества работы педагогического коллектива.

**Целью** СРС в данном случае является наиболее полная демонстрация знаний, навыков, творческих способностей выпускника, приобретенных или развитых в процессе обучения в институте. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем профессионального уровня, содействует оптимальному самовыражению студента в процессе выполнения крупного самостоятельного творческого проекта, каковым является Выпускная квалификационная работа. Целью выполнения выпускной квалификационной работы является подтверждение готовности студента к самостоятельной профессиональной деятельности и решению творческих задач, уровень сложности которых соответствует требованиям Государственного образовательного стандарта высшего образования.

Выпускник должен самостоятельно под руководством куратора группы (ведущего дисциплину «Мастерство киносценария») создать Выпускную квалификационную работу - оригинальный сценарий игрового полнометражного фильма, в котором отразить всю совокупность полученных практических навыков по освоению профессии киносценариста.

**В процессе выполнения ВКР студент демонстрирует сформированность следующих компетенций:**

№№	СОВОКУПНОСТЬ ЗАДАНИЙ,	КОДЫ И НАИМЕНОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
----	--------------------------	------------------------------------

	СОСТАВЛЯЮЩИХ СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА- ВЫПУСКНИКА ПО ОПОП ВО	(СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ЗАЩИТЫ ВКР)
1.	Подготовка ВКР	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12
2.	Защита ВКР	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВКР И ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К НЕЙ ТРЕБОВАНИЯ**

До начала дипломной практики студентом предоставляется концепция дипломной работы, в которой изложена самостоятельно определенная тема, авторское видение и художественные приемы ее решения. Предложенная концепция утверждается руководителем дипломной работы и кафедрой.

Основная часть - оригинальный сценарий игрового полнометражного фильма, должен состоять из: титульного листа, описание сцен, диалогов, действующих лиц, места и времени происходящих в сценарии событий. Оригинальный сценарий должен охватить весь спектр полученных студентом в процессе обучения теоретических знаний, а также практические навыки написания оригинального художественного текста. Выпускная квалификационная работа должна отвечать высоким требованиям создания сценарного текста, быть высокохудожественной и ценностно-значимой, раскрывать различные стороны человеческой жизни и непростых взаимоотношений. В структуре сценария должен четко прослеживаться основной конфликт, развиты по законам драматургии второстепенные сюжетные линии, характеры героев хорошо прописаны, и в целом весь сюжет являться оригинальным и нетривиальным. Не допускает на защиту: сценарий состоящий из новелл, короткометражные блоки и эпизоды (студент должен продемонстрировать умение вести и развивать основной конфликт по траектории цельного сюжета); не допускаются экранизации и адаптации произведений классической литературы (за исключением сценариев, созданных «по мотивам» произведений классической литературы); не попускается адаптации, пародии, сиквелы и приквелы художественных фильмов (сценарий должен отмечаться оригинальность сюжета); не допускаются работы, созданные в авторских коллективах, не позволяющие в полной мере оценить квалификацию конкретного выпускника.

После определения и утверждения темы выпускной квалификационной работы студент составляет план-график выполнения работы, который утверждается руководителем диплома.

План-график представляет собой поэтапный календарный план выполнения творческой и письменной части выпускной квалификационной работы.

Структура выпускной квалификационной работы должна соответствовать утвержденному творческому руководителем плану и, как правило, состоять из следующих частей:

1. Титульный лист
2. Аннотация
3. Основная часть (оригинальный сценарий игрового полнометражного фильма)
4. Рецензия
5. Отзыв, подписанный руководителем дипломной работы

Задачи выпускной квалификационной работы: в процессе ее выполнения студент систематизирует, углубляет и проверяет на практике теоретические знания, умения и навыки, приобретенные во время обучения в вузе.

В ходе создания дипломной работы студент должен продемонстрировать способность:

- самостоятельно ставить перед собой творческую задачу;
- находить оптимальные художественные решения;
- отбирать и систематизировать материал;
- критически оценивать полученные результаты;
- формулировать и аргументированно доказывать оптимальность авторской концепции работы;
- делать логически обоснованные выводы из возможных трудностей и недочетов, возникших в процессе выполнения работы.

Самостоятельная работа студентов в процессе подготовки ВКР включает в себя такие формы как выбор темы и жанра ВКР, разработка заявки и синопсиса, написание сценария полнометражного фильма, оформление работ, подготовка презентации.

### **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ ТЕМЫ ВКР**

Одним из самых важных и ключевых моментов в подготовке Выпускной квалификационной работы является выбор ее темы и формулировка авторской концепции проекта.

Рекомендуется выбирать тему, наиболее знакомую студенту, которая привлекает его на протяжении всего времени обучения. Конечно, это идеальный случай. Параллельно с выбором темы нужно серьезно подойти к выбору вида и жанра сценария фильма. Практический опыт студента и его творческие наклонности в данном вопросе также очень важны. Например, если студент все годы обучения проявлял особые способности к жанрам

комедийным, мелодраматическим, драматическим, детективным и др., есть смысл использовать эти способности в подготовке ВКР. Это позволит выпускнику наиболее полно продемонстрировать свою творческую манеру, опыт, знания и способности.

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВКР**

Предполагается, что уровень творческой подготовки студента, работающего над выпускной квалификационной работой достаточно высок для решения самых смелых творческих задач.

Выпускная квалификационная работа, оригинальный сценарий игрового полнометражного фильма, должен быть написан в соответствии с общепринятой в отечественной киноиндустрии - американскому формату сценарной записи. Основные требования американской сценарной записи: 12 кегль, шрифт Courier New, одинарный интервал; выравнивание по левому краю. Поля страницы: Верхнее - 2,5 см, Нижнее - 1,25 см, Левое - 3,75 см, Правое - 2,5 см.; параметр "Абзац" блока "Имя героя": Слева - 6,75. Параметр "Абзац" блока "Реплика героя": Слева - 3,75 см, Справа - 3,75 см. Параметр "Абзац" блока "Ремарка": Слева - 5,5 см, Справа - 4,5 см.; жирный шрифт, шрифт курсивом и шрифт с подчеркиванием не используются; нумерация страниц должна быть сквозная (подряд от титульного листа до последнего листа). На титульном листе номер страницы не ставится. Дипломный сценарий предоставляется 2-х экземплярах в твердом переплете (прошив в типографии). Дипломный сценарий считается завершенным в том случае, если он соответствует предъявляемым требованиям, правильно оформлен и проверен на предмет орфографических ошибок.

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОФОРМЛЕНИЮ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

### **Аннотация оригинального сценария игрового полнометражного фильма**

Аннотация оригинального сценария игрового полнометражного фильма в размере 0,5-2 страницы в печатном виде, должна содержать краткое описание работы. Аннотация может быть выполнена в двух вариантах: заявка (описание основной сюжетной линии), синопсис (описание всех сюжетных линий). Аннотация должна быть написанная автором ВКР, с указанием координат (домашний адрес, контактный телефон, ФИО, руководитель ВКР) защищающегося. Аннотация содержит описание темы и главного конфликта произведения, краткое описание фабулы, особенности драматургии, сюжетную схему, жанровые особенности.

## **Отзыв руководителя ВКР на выпускную квалификационную работу.**

В своем отзыве руководитель дипломной работы отмечает соответствие ее заявленной теме и отражение идеи в сюжете оригинального сценария. Отзыв представляет собой развернутую характеристику проделанной работы и ее результатов (примерно): полноту раскрытия темы и отражения идеи в сюжете оригинального сценария; характеристика сюжетного движения и развития основного конфликта; созданные характеры героев и внутренние изменения; оригинальность авторских решений; соответствие работы предъявляемым требованиям; высокохудожественность и художественная значимость; возможность допуска студента к защите; рекомендуемую оценку.

## **Рецензия стороннего работодателя на оригинальный сценарий игрового полнометражного фильма.**

Выпускная квалификационная работа, выполненная по завершении профессиональной образовательной программы подготовки выпускника подлежит обязательному рецензированию. В качестве рецензентов могут приглашаться квалифицированные специалисты научных учреждений, кинопредприятий и киноорганизаций, имеющие необходимую подготовку и профессиональный опыт в области тематики рецензируемых выпускных квалификационных работ, авторитетные специалисты в области кино и телевидения (драматургом, кинорежиссером, редактором и т.п.). В конце рецензии должна стоять, заверенная печатью, подпись рецензента. В рецензии должны быть отражены следующие положения (примерно): соответствие содержания работы предлагаемой теме; степень профессионального мастерства выпускника; оценка результатов работы; имеющиеся недостатки работы; рекомендуемая оценка.

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРЕЗЕНТАЦИИ**

Защита выпускной квалификационной работы состоит из вступительного слова выпускника, поясняющего концепцию выбора темы, жанра, стиля и оформления сценария, а также непосредственно демонстрации сценарных материалов.

Текст выступления на защите ВКР желательно написать заранее, хотя бы в виде тезисов и предоставить на редактирование руководителю ВКР. Нелишне будет прорепетировать свое выступление с целью расставить эмоциональные акценты, проверить хронометраж, подготовиться к возможным вопросам со стороны комиссии.

## **Критерии оценки выпускной квалификационной работы**

Оценка за выпускную квалификационную работу выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется за работу, полностью соответствующую всем требованиям, изложенным в данных методических указаниях и отличающуюся оригинальностью замысла, высоким уровнем творческого мастерства и безупречным техническим исполнением.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, соответствующую требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе. При этом допускаются погрешности в оформлении работ либо в оформлении сопроводительной документации.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу в общих чертах соответствующую требованиям, но, либо не отличающуюся оригинальностью авторского замысла, либо выполненную на недостаточном техническом уровне.

Решение об оценке выпускной квалификационной работы принимается на закрытом заседании Государственной комиссии путем голосования и оформляется протоколом. Результаты защиты оглашаются публично.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература:**

1. Нехорошев, Л. Н. Драматургия фильма / Л. Н. Нехорошев. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 344 с. — ISBN 5-87149-113-8. —

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94229>

2. Фигуровский, Н.Н. Кинодраматургия и зритель: проблема овладения вниманием : уч. пособие / Н.Н. Фигуровский ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова, каф. кинодраматургии. — М.: ВГИК, 1989. — 69 с.

3. Фрейлих, С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского : учебник / С. И. Фрейлих. — 9-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 512 с. — ISBN 978-5-8291-2649-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132318>

### Дополнительная литература:

1. Арабов, Ю. Кино и теория восприятия: уч. пособие / Ю. Арабов. — М.: ВГИК, 2003. — 106 с.
2. Беленький, Юрий Михайлович: Становление жанров отечественных сериалов : начальный этап формирования современной структуры телевидения: диссертация кандидата искусствоведения : 17.00.03 / Беленький Юрий Михайлович; [Место защиты: Академия медиандустрии] Москва, 2012 - 191 с.
3. Брагинский, Э. В. Почти смешная история и другие истории для кино: Сб. киносценариев / . - М. : Искусство, 1991. - 377, [22] с.
4. Вайсфельд И. В. Композиция в киноискусстве. М., 1974.
5. Вайсфельд И. В. Искусство в движении. Современный процесс: исследования, размышления. М., 1981.
6. Вайсфельд, И. О сущности кинодраматургии: уч. пособие / И. Вайсфельд ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии, науч.-исслед. кабинет, кафедра драматургии кино. — М.: ВГИК, 1981.
7. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия : учебное пособие / М. О. Воденко. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. — 119 с. — ISBN 978-5-87149-128-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69365>
8. Габрилович, Е. И. Свой, но не вовсе: Кинодраматургия русская 20 в.. - М. : ВТПО "Киноцентр", 1991. - 88, [3] с.
9. Гребнев, А. Б. Записки последнего сценариста / Худож. А. Коноплев. - М. : Алгоритм, 2000. - 464, [1] с
10. Габрилович Евг. Вопросы кинодраматургии. Учебное пособие. Москва, 1984.
11. Делёз, Жиль. Кино : Кино 1. Образ-движение. Кино 2. Образ-время / [пер с фр. Б. Скуратова]. - М. : Ад Маргинем, [2005]. - 622 с.
12. Дэнсиджер Кен и Джефф Раш «Альтернативная сценаристика: переписывая голливудские формулы», 1991 г.
13. Дуглас, Памела: Искусство сериала. Как стать успешным автором на



NV [Текст] : [0+] / Памела Дуглас ; перевод с английского [Марина Клеветенко] Москва : Альпина нон-фикшн, 2017 - 368 с.

14. История зарубежного кино (1945 - 2000) : учеб. для вузов рек. МО РФ / Е.С. Громов, Д.Л. Караваев, Е.Н. Карцева [и др.], Гос. ин - т искусствознания,, Всерос. гос. ин - т кинематографии им. С.А. Герасимова ; отв. ред. В.А. Утилов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 566 с.

15. История отечественного кино : [учебник] / Гос. ин-т искусствознания, Науч.-исслед.ин-т киноискусства ; отв. ред. Л. М. Будяк. - М : Прогресс-Традиция, 2005.

16. Жанры кино: [сборник статей] / [НИИ теории и истории кино ; редкол.: В. И. Фомин (отв. ред.) и др.] Москва : Искусство, 1979 - 319 с. (Актуальные проблемы теории кино).

17. Жаринов, Евгений Викторович: Сериал как искусство [Текст] : лекции-путеводитель : [16+] / Евгений Жаринов Москва : АСТ, сор. 2015 - 303 с.

18. Левин Е. «Компоненты композиции сценария», ВГИК, 1989 г.

19. Маршак, М. И. От кадра - к сюжету фильма. (Сценарий фильма) : Учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1996. - 46с. - Библиогр.: с.46.

20. Михальченко С. «Азбука киносценария», ВГИК, 2003 г.

21. Михальченко С. «Киноэтюды. Киноновеллы. Записные книжки», ВГИК, 2006 г.

22. Михальченко С. «Экранизация рассказа», ВГИК, 2004 г.

23. Михальченко С. «Экранизация-интерпретация», ВГИК, 2001 г.

24. Медовой Б. Рассказы о сценаристах. Юлий Дунский и Валерий Фрид. Александр Хмелик. Борис Васильев. Анатолий Гребнев. Изд. Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, Москва, 1982 г.

25. Миндадзе, А. А. Парад планет : Сб. киносценариев / [Худож. В. А. Дмитрюк]. - М. : Искусство, 1991. - 380,[3]с.

26. Мариевская Н. Е. Нелинейное время кинематографического

произведения. Учебное пособие. М.: ВГИК, 2014 г.

27. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только... Story: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting. Альпина нон-фикшн. 456 с. 2019 г.

28. Крючечников Н. В. Сюжет и композиция сценария. М., 1976.

29. Нехорошев Л. Течение фильма. М, "Искусство", 1971.

30. Нехорошев Л. «Драматургия эпизода», ВГИК, 2001 г.

31. Нехорошев Л. «Принципы анализа драматургии фильма», ВГИК, 2005

32. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки./ Составление, научная редакция, текстологический комментарий И. В. Пешкова. М.: Лабиринт, 2009 г.

33. Паркинсон, Д. Кино / Д. Паркинсон; пер. с англ. Е.В. Комиссарова. — М.: Изд. дом «Росмэн», 1996. — 160 с.

34. Рейзен, О.К. Бродячие сюжеты в кино / О.К. Рейзен ; Науч.-исслед. ин-т киноискусства М-ва культуры Рос. Федерации. – М.: Материк, 2002. — 168 с.

35. Разлогов, Кирилл Эмильевич. Мировое кино [Текст] : история искусства экрана / Кирилл Разлогов Москва : Эксмо, 2013 - 687 с.

36. Рэнд. А. Искусство беллетристики: руководство для писателей и читателей. М.: Астрель АСТ, 2011.

37. Романов, В. И. Работа над драматургическим киноэтюдом : Учеб.-метод. пособие / В. И. Романов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2001. - 58 с.

38. Скип Пресс, «Как пишут и продают сценарии в США». М.,«Триумф», 2003 г.

39. Сценарное мастерство: кино- и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес: реф. кн. Р. Уолтера / Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. — М., 1993. — 63 с.

40. Туркин, В.К. Драматургия кино: уч. пособие / В.К. Туркин. — 2-е

изд. — М.: ВГИК, 2007. — 320 с.

41. Тынянов Ю. «Поэтика. История литературы. Кино», М., «Наука», 1977 г. Статьи: «О сюжете и фабуле в кино», «Об основах кино».

42. Фигуровский, Н.Н. Непостижимая кинодраматургия, 2004.

43. Фомин В. И. Все краски сюжета. — М.: Искусство, 1971.

44. Фокина Н. «Выразительные возможности сцены в современном киносценарии», ВГИК, 1981 г..

45. Фрейтаг, Г. Техника драмы: пер. с нем. / Г. Фрейтаг. — М.: Octo Print, 1994. — 158 с.

46. Фрумкин, Г. М Введение в сценарное мастерство : учеб. Пособие - М. : Альма Матер: Акад. Проект, 2005. - 142,[1]с

47. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино — телевидение — реклама: уч. пособие / Г.М. Фрумкин. — 3-е изд. — М.: Академ. проект, 2008. — 222 с.

48. Хренов Н.А. Образы «Великого разрыва». Кино в аспекте смены культурных циклов. — М.: Прогресс-Традиция, 2008.

49. Хренов Н.А. Реабилитация архетипической реальности. — М.: Аграф, 2006.

50. Червинский А. «Как хорошо продать хороший сценарий», М., приложение к журналу «Киносценарии», 1993 г.

51. Черных В. «О сценариях и сценаристах», журнал «Киносценарии», 1990, № 6.

52. Шкловский В. «За 60 лет», М., «Искусство», 1985 г.

53. Эйзенштейн С. «О композиции короткометражного сценария». В кн.: Допросы кинодраматургии». Вып.6, М., «Искусство», 1974 г.

54. Bordwell D. Classical Hollywood Cinema: Narrational Principles and Procedures // Narrative, Apparatus, Ideology (ed. by Ph. Rosen). - New York, 1986.

55. Campbell, J. The Hero with a Thousand Faces (The Collected Works of Joseph Campbell) / Joseph Campbell. — 3rd ed. — New World Library, 2008. — 432 p.
56. Egri, L. The Art of Dramatic Writing / Lajos Egri. — Kessinger Publishing, LLC, 2010. — 320 p.
57. Halperin, M. Writing The Second Act: Building Conflict and Tension in Your Film Scripts / Michael Halperin. — 1st ed. — Michael Wiese Productions, 2003. — 240 p.
58. Hicks, N.D. Writing the Action Adventure Film: The Moment of Truth / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.
59. Hicks, N.D. Writing the Thriller Film: The Terror Within / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.
60. Press, S. The Complete Idiot's Guide to Screenwriting / Skip Press. — 3rd ed. — Alaph Books, 2008. — 400 p.
61. Schatz, T. Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking and the Studio System / Thomas Schatz. — 1st ed. — New York : Random House, 1981. — 311 p.
62. Seger, L. Making a Good Script Great / Linda Seger. — 3rd ed. — Silman-James Pr., 2010. — 242 p.
63. Truby, J. The Anatomy of Story. — Faber and Faber inc., 2012. — 328 p.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотечная система Book.ru:  
**<http://www.book.ru/>**
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: **<http://diss.rsl.ru/>**
3. Университетская библиотека: **<http://www.biblioclub.ru/>**
4. Университетская информационная система России: **<http://uisrussia.msu.ru/>**
5. Электронный ресурс издательства Springer: **<http://www.springerlink.com/>**
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: **<http://window.edu.ru/>**
7. Электронная библиотека IQlib: **<http://www.iqlib.ru/>**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

**Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:**

1. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profokino.ru/>

2. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ <http://www.unikino.ru>

3. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>

4. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа [kinopoisk.ru](http://kinopoisk.ru)

5. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа [Kino-Teatr.ru](http://Kino-Teatr.ru)

6. Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна [www.eisenstein.ru](http://www.eisenstein.ru)

7. НИИ Киноискусства <http://www.niikino.ru>

8. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>

9. Сценарный специализированный форум <http://www.screenwriter.ru/>, <http://4screenwriter.wordpress.com/>, <http://kinodramaturg.ru/http://dramaturgija-20-veka.ru/>

10. Международная система <http://www.IMDB.com>

11. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>

12. Официальный сайт киностудии «Ленфильм»  
<http://www.lenfilm.ru/>
13. Официальный сайт киностудии «Мосфильм»  
<http://www.mosfilm.ru/>
14. И иные сайты производящих кинокомпаний.
15. В том числе сайты: <http://cdkino.ru>
16. <http://ruskino.ru/mov/year/>
17. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
18. <http://www.sostav.ru/>  
и иные информационные системы.

### ***Описание материально-технической базы, необходимой для проведения ГИА***

Самостоятельная подготовка к ГИА проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Проведение ГИА	Для проведения ГИА: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей. Учебные аудитории, оборудованные видеопроекционными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов.
Самостоятельная работа студентов	Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi. Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению

	<p>студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica;</li> <li>2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО;</li> <li>3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»;</li> <li>4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»;</li> <li>5. ЭБС РУКОНТ;</li> </ol> <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный портал "Российское образование"</li> <li>2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам</li> <li>3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании</li> <li>4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</li> <li>5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</li> </ol>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.03.06 Драматургия, профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга.

Автор (ы) Носикова Е.В.



*Пример оформления титульного листа ВКР*

Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
Факультет Медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств  
Кафедра теле-, кино- и фотоискусств  
Бакалавриат  
Направление подготовки «Драматургия»  
Профиль подготовки «Мастерство киносценария»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**НАЗВАНИЕ СЦЕНАРИЯ**

(сценарий полнометражного художественного фильма)

Выполнил студент:  
очной формы обучения  
4 курса 054530 группы  
**Иванов Иван Иванович**

Руководитель:  
\_\_\_\_\_ **Фамилия И.О.**

Допустить к защите:  
Заведующий кафедрой теле-, кино- и фотоискусств,  
\_\_\_\_\_ **Фамилия И.О.**

Дата допуска к защите:  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

Химки  
2024